

## [Donazione Marco Grondona \[1\]](#)

Marco Grondona (Todi 1946 – 2019), ex-allievo della Classe di Lettere della Scuola Normale, è stato docente prima di Letteratura latina, poi di Storia della musica e Drammaturgia musicale all'Università di Pisa. Nell'ambito degli studi classici ha pubblicato, tra gli altri, *La religione e la superstizione nella Cena Trimalchionis* (Latomus 1980); in ambito musicale, un volume sulle forme del Rossini serio (*La perfetta illusione*, LIM 1996), un commento a *Otello* di Rossini (LIM 1997), e un saggio sull'apprendistato di Wagner alla luce di un Gluck 'rifatto' ("Wagner per Gluck", nel programma di sala per *Iphigénie en Aulide*, Teatro alla Scala, stagione 2002/2003). La vocazione specialistica al commento ha prodotto i suoi lavori attorno a *Madama Butterfly* di Puccini ("Butterfly, la prima *Erwartung*", *Paragone* 1995), *Suor Angelica* (Con *Angelica: un commento*, LIM 2014) e *Tosca* (*Gli appunti di Puccini per Tosca: un commento*, LIM 2011). Nel 2018 ha pubblicato, insieme a Ilaria Conserva, un commento alla *Medium* di Giancarlo Menotti (*Dritti al cuore. La medium di Menotti*, LIM 2018). Sono suoi due ampi saggi sui capolavori ultimi di Beethoven e Richard Strauss nel recente *Stile tardo in musica*, edito nella collana della Fondazione AREA (ETS 2017), nel cui stesso ambito ha poi pubblicato «*Cattiva musica» e *paradisi perduti*», un volume sui rapporti fra musica d'arte e produzione di consumo (ETS 2018). Poco prima della sua scomparsa dà alle stampe *Tutti pazzi per Marx! Una sera con Francesco Orlando* (Djinn 2019), ultima riflessione su molti temi musicali a lui cari con particolare riferimento alla *Tetralogia* wagneriana. Lungo l'arco della sua carriera, ha pubblicato numerosi saggi in rivista su Puccini, Rossini, Verdi, Donizetti, Gluck, Mozart, Schubert, Wagner, Strauss, Poulenc, Glass; ha inoltre collaborato ai programmi di sala del Teatro alla Scala, del Teatro Carlo Felice di Genova, dell'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, dell'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, del Ravenna Festival.*

Il suo amore per la città in cui era nato, Todi, lo ha portato a scrivere molti testi di storia locale, tra cui si ricordano in particolare *Le stazioni di ieri* (CISAM 1991), un saggio sul Tempio di San Fortunato, e l'ampliamento di *Todi storica e artistica* (Ediart 2009), un testo la cui prima stesura si deve al padre Carlo. Per questi suoi lavori, nel 2017, gli è stato assegnato il Premio "Raccontami l'Umbria in un libro", nell'ambito della rassegna letteraria Isola del Libro Trasimeno.

[Elenco dei libri della donazione Marco Grondona inseriti nel catalogo \[2\]](#)

**SISTEMA BIBLIOTECARIO di  
ATENEO**

Via Curtatone e Montanara 15 -  
56126 Pisa

P.I. [00286820501](https://00286820501) - C.F.  
[80003670504](https://80003670504)  
PEC

[Unimap](#)

[Crediti](#)

[Mappa del sito](#)

[Note legali](#)

[AREA RISERVATA](#)

### Source

URL:<https://131.114.73.90/it/biblioteche/polo-6/italianistica-romanistica/fondi-speciali-e-antichi/donazione-marco-grondona>

### Links

[1] <https://131.114.73.90/it/biblioteche/polo-6/italianistica-romanistica/fondi-speciali-e-antichi/donazione-marco-grondona> [2] [https://alma.sba.unipi.it/fondi\\_Polo6/index.php?fn=grondona](https://alma.sba.unipi.it/fondi_Polo6/index.php?fn=grondona)

